

Médaille commémorative du 550^{ème} anniversaire de la canonisation de Ste Catherine, 1461-2011



Cette médaille a été conçue et sculptée par Sr Elena Maria Manganelli, augustiniennne de l'ermitage de Leccetto, et frappée par l'atelier de médailles d'art Fratelli Pazzaglia à Pise.

Recto : Sainte Catherine, symboliquement figurée devant la porte de l'enfer, demande au Seigneur que tous les hommes soient sauvés. Cette représentation est inspirée du « Premier Prologue » de Raymond de Capoue à la *Legenda Major* (Voir texte ci-dessous).

Signature de l'artiste en bordure :
Sr E Manganelli O.S.A. 2011

Verso : Bulle de canonisation « *Catharina Virgo Senesi a Pio II P.M. Sanctarum Virginum Numero Adscripta* » .

En haut, les figures du Pape Piccolomini et de Catherine sont inspirées des célèbres fresques de Pinturicchio (*Voir ci-contre*).

En bas, à droite du sceau de la bulle, les armoiries de l'actuel archevêque métropolitain de Sienne, Mgr Buoncristiani.

Vie de Ste Catherine par Raymond de Capoue

Premier Prologue ¹

Toutes ses pensées, ses paroles, ses actes, toute sa vie et ses désirs n'exprimaient, ne respiraient que compassion et amour du prochain.

¹ BEATO RAIMONDO DA CAPOUA, *S. Caterina da Siena, Vita*, Sienne, Cantagalli, 1989⁵, trad. du P. G. Tinagli op, revue par le P. G. d'Urso op, Prol. 1, 15, p. 26-27. N'ayant pas trouvé ce texte dans la trad. fr. de la *Vita*, par le P. Hugueny (Lethielleux 1904/Téqui 2000), nous utilisons une trad. dactylographiée que nous pensons devoir au P. G. Berceville op (Lille 1989 ?).

Qui donc pourrait dire exactement les aumônes qu'elle distribuait aux pauvres, les soins dont elle entourait les malades, le réconfort qu'elle apportait aux mourants en éveillant leur dévotion et leur confiance ? Qui donc pourrait compter les affligés qu'elle a consolés, les pécheurs qu'elle a convertis, les justes qu'elle a encouragés, les méchants qu'elle a patiemment supportés, les attrails que sa charité exerçait sur tous ceux qui venaient à elle ? Chacun de ses moyens et tous ensemble lui servaient à procurer très efficacement le salut du prochain. Qui donc pourrait encore savoir les fleuves de larmes, les soupirs intérieurs, les prières instantes, les gémissements, les sanglots avec lesquels jour et nuit, sans relâche, au prix d'inimaginables peines, elle travaillait auprès de son Époux au salut de tous.

Sur ce point, voici le témoignage que rapportent plusieurs personnes qui l'ont entendue pendant ses extases. Elle prononçait à voix basse ces mots jaillissant de son cœur pour son Époux : « *Pourrais-je consentir à ce qu'un seul de ceux qui ont été créés à ton image et à ta ressemblance vienne à périr et à 'être enlevé de mes mains'. Non, je ne veux pas que périsse un seul de mes frères, un seul de ceux qui me sont unis par une même naissance à la nature et à la grâce. Je veux que l'antique ennemi les perde tous, lui, et que toi, tu les gagnes tous, à la plus grande gloire et louange de ton Nom. Il me serait préférable, sans contrevenir à ta charité, que tous soient sauvés et que moi seule je souffre les peines de l'enfer, plutôt que de me trouver au paradis, alors que tous ces damnés périraient, car cela serait davantage à la louange et à la gloire de ton Nom.* »

Elle m'a secrètement confessé que le Seigneur lui répondit : « *La charité ne peut se tenir en enfer. Elle le détruirait complètement. Il serait plus facile de supprimer l'enfer que d'y faire habiter la charité.* » Elle répondit : « *Pourvu que soient manifestés la vérité et la justice, je voudrais bien que l'enfer soit détruit, ou qu'au moins nulle âme n'y descende plus. Si tout en étant unie à ta charité, je pouvais me placer à sa porte et en interdire l'accès à tous, ce serait pour moi la plus grande joie, car ainsi tous mes proches seraient sauvés.* »



La bibliothèque Piccolomini (annexe de la Cathédrale de Sienne), construite en 1492, par le neveu du Pape humaniste siennois, Pie II. Pinturicchio y peint dix fresques (1505-1507) illustrant les grands moments de ce pape. La 9^{ème} : *La canonisation de Catherine.*