

Une visite pleine de surprises au CISC



Dans le n° précédent de « La voix de Catherine de Sienne », nous vous avons parlé du CISC et de son nouveau site WEB. Début juillet, de passage à Rome, mon épouse et moi-même y sommes repassés.



Ce fut l'occasion de retrouver avec une joie partagée les professeurs Elena Malaspina et Diega Giunta. Nous leur avons transmis le meilleur salut des amis de Catherine de Sienne, de Belgique. Deux ouvrages rares (1716 et 1727) sur des *Méditations*, *Oraisons* et extraits du *Dialogue* de Catherine en vieux néerlandais leur furent remis de la part de Chantal van der Plancke qui les avait dénichés dans un antiquariat à Malines : de nombreuses heures de travail en perspective pour ces deux spécialistes qui découvriront les délices du « nederduyts » (dialecte vieux flamand du 16^e et 17^e siècle du Nord de l'Allemagne et des Pays-Bas). Cette belle attention les a fort touchés.



La conversation se poursuit à propos du fameux monument, taillé dans le marbre par le sculpteur italien Francesco Messina (1961),¹ situé entre le Château St-Ange et le Vatican. En plus d'une représentation particulièrement émouvante de Catherine de Sienne, il se décline avec des scènes de la vie de la sainte.¹ A partir d'un recueil d'eaux fortes anciennes, Diega Giunta commenta avec passion les raisons de la position géographique de ce monument. C'est ainsi que je pus bénéficier d'une « mini-conférence privée » sur le fait que l'œuvre est installée là où Catherine joua son rôle de pacificatrice lors de l'insurrection contre le pape légitime, Urbain VI. La révolte se conclut au Château en 1379.

Mon épouse et moi-même avons remis en hommage aux deux responsables du CISC un exemplaire numéroté de l'aquaforte « *Sainte Catherine de Sienne 1415-2015* »². La réflexion sur les thèmes de la gravure avait commencé début 2015, pour être franchement orientée dans le sens de « *Misericordia per il mondo* », le 8 décembre, à l'ouverture de l'Année sainte et du jubilé de la Miséricorde. La remise de cette œuvre s'est faite avec les compliments de l'équipe du projet : le graveur, Flavio Giacomello, la conseillère, Chantal van der Plancke, et le commanditaire, Gérard Declercq, caterinato. L'élève de tout à l'heure s'est trouvé chargé de la mission de commenter l'esprit de l'œuvre, son concept et sa réalisation. Il détailla quelques exemples, parmi des dizaines de sujets possibles de méditation, notamment à partir de détails particulièrement fins dont



¹ <http://idlespeculations-terryprest.blogspot.be/2007/01/francesco-messina-1900-1995.html>

² *La Voix de Catherine de Sienne*, N° 178 (juin/juillet 2016) – pp. 8-11.

certains ne sont visibles que sous une bonne loupe ou au microscope. On y trouve ainsi, à partir des sources de la vie de Ste Catherine, un ensemble de sujets significatifs qui interpelle notre propre ressourcement spirituel : l'habitation de notre cellule intérieure, le silence, l'ouverture au monde, l'appel du Père, le Christ



Pont, les 3 marches, et l'invitation à « mettre le feu au monde » à partir du foyer incandescent de l'amour du Christ, exprimé sur la croix.

Des détails étonnants, cachés, apparaissent à une observation attentive : des colombes et autres oiseaux dans le feuillage, et un clin d'œil au 70^e anniversaire de l'accueil des immigrants italiens en Belgique (« surréaliste » dans ce contexte : une lampe de mineur, toute discrète. Cherchez...). A certains moments, il faut retourner la gravure à 180° pour découvrir certaines astuces du graveur. De quoi passer des soirées d'hiver à investiguer et à méditer...

Le Centre International d'Etudes Catheriniennes déménage

La présidente du Centre, Elena Malaspina, nous partagea l'information douloureuse : la décision du propriétaire du bâtiment où se trouve le centre d'études, de devoir quitter les lieux après 12 ans d'occupation. Le plus désolant est de devoir abandonner cet emplacement symboliquement situé au-dessus de la chambre de sainte Catherine³, là où elle vécut, pria, dicta ses lettres dans toute l'Europe, entra en agonie entourée de ses disciples et passa dans l'éternité après avoir confié à ceux-ci ses désirs les plus chers. Le transfert vers les **nouveaux locaux**⁴ de *La Sapienza, Università di Roma*⁵, est en cours et, au vu des collections, ce n'est pas une mince affaire. La réouverture de la bibliothèque au public est prévue le **3 octobre**. Nous ne pouvons que vous recommander de prendre contact et d'utiliser les services de ce centre d'études, unique à plus d'un titre. Une manière d'encourager le partage, la recherche et sa diffusion.

Textes et photos ↑ G.Declercq

Ensemble monumental (1961) de Francesco Messina, situé au pied du Château St-Ange, inauguré le 29 juin 1962, à l'occasion du V^e centenaire de la canonisation de Catherine.

Photo Rosita Casa, Rome,
29 avril 2016.



³ www.palazzosantachiara.it/cappella-del-transito-di-santa-caterina-da-siena/

⁴ Nouvelle adresse: Piazzale Aldo Moro, 9 - 00185 Roma (près de la gare Termini) - www.centrostudicateriniani.it

⁵ www.uniroma1.it/